

PLEASE BULLY ME, MISS VILLAINESS!

CHISE & CIWEI MAO YUEDU

TRADUÇÃO

LITTLE MARCONDES

EDIÇÃO

BOJ

DIAGRAMAÇÃO

BOJ

REVISÃO

PANDINE/RIZA

**ICHIRIN
NO
HANA
YURI**

PROIBIDO A REPOSTAGEM
LEIA NO SITE DA SCAN

ICHIRINNOHANAYURISCAN.COM
FB.COM/ICHIRINNOHANAYURI





请欺负我吧。
恶役小姐

CAPÍTULO 12

VOU PENSAR EM UMA MANEIRA DE TE SALVAR!

FAZ ALGUM TEMPO
QUE TENHO SENTI-
DO UMA CIRCU-
LAÇÃO DE AR AO
NOSSO REDOR.



NORMALMENTE NINGUÉM VEM
AQUI. SE HÁ ALGUÉM SE ES-
GUEIRANDO POR AQUI A ESTA
HORA DO DIA, ELES PROVAVEL-
MENTE PRETENDEM ME PRE-
JUDICAR OU A ELSA...

APAREÇA OU
VOU ATACAR!



AAAHH! FUI PEGA! EU
VOU MORRER? ESSA
GAROTA ASSUSTADO-
RA VAI ME MATAR?!



D-DESCULPE,
ELLIE! VOU TER
QUE BATER EM
RETIRADA POR
ENQUANTO!



HOJE NÃO É O
MELHOR MOMENTO
PARA LIDAR COM
ISSO... D-DA
PRÓXIMA VEZ! EU
DEFINITIVAMENTE
VOU TE SALVAR DA
PRÓXIMA VEZ!

TENHO CERTEZA DE
QUE NÃO É NADA,
ERA PROVAVELMENTE
UM PEQUENO ANIMAL
OU ALGO ASSIM.

AH...? ESPERE,
NÃO COMECE A SE
APOIAR EM MIM!

Encosta

ESTOU UM POUCO
CANSADA... SÓ PRE-
CISO DESCANSAR
UM POUCO...





EI, ME ESCUTE,
LEVAN-



... E ELA ESTÁ
DORMINDO... ACHO
QUE ELA REALMENTE
ESTAVA EXAUSTA.





HMM... EU
PEGUEI NO
SONO?

EU ACHO... QUE
ESTAVA SONHANDO
SOBRE A MINHA
INFÂNCIA AGORA
HÁ POUCO.

QUE NOSTÁLGICO...
ESTOU CERCADA POR
UMA AURA DE CALOR
AGRADÁVEL AGORA,
ASSIM COMO NA-
QUELA ÉPOCA...

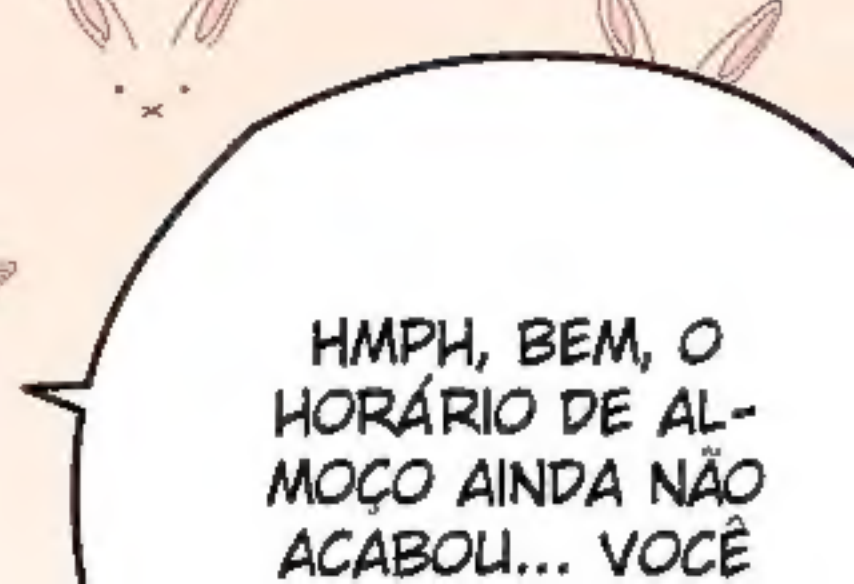


VOCE
FINALMENTE
ACORDOU?

... AHN?!



VOCE COM CERTEZA
FICOU CONFORTÁVEL
DORMINDO NO MEU
COLO, HEIN?





PODE DORMIR MAIS
UM POUCO, SE
QUISER.



BEM, NÃO SE
IMPORTE SE EU
FIZER ISSO!

POR QUE VOCÊ-
LEVANTE-SE SE
NÃO FOR DORMIR!

EU AINDA ESTOU
CANSADA, MAS
SINTO QUE SERIA

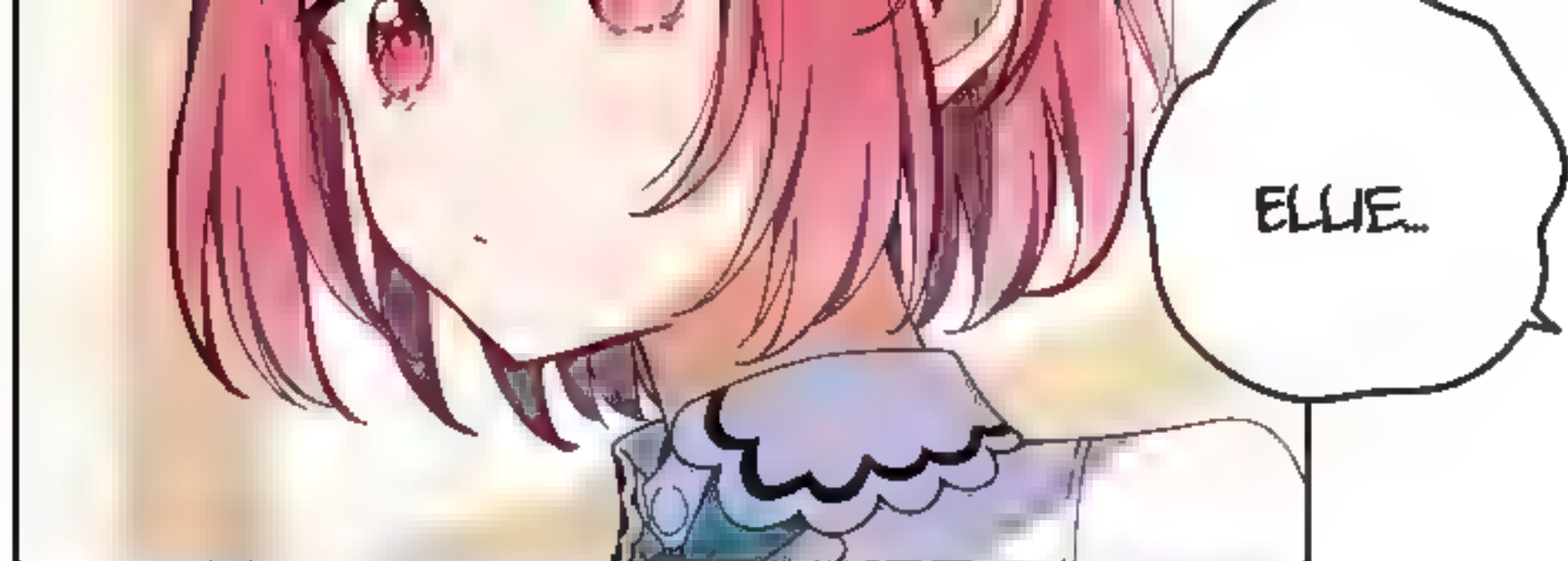
SINTO QUE SERIA
UM DESPERDÍCIO
SE EU DORMISSE
AGORA, HAHA. ♥

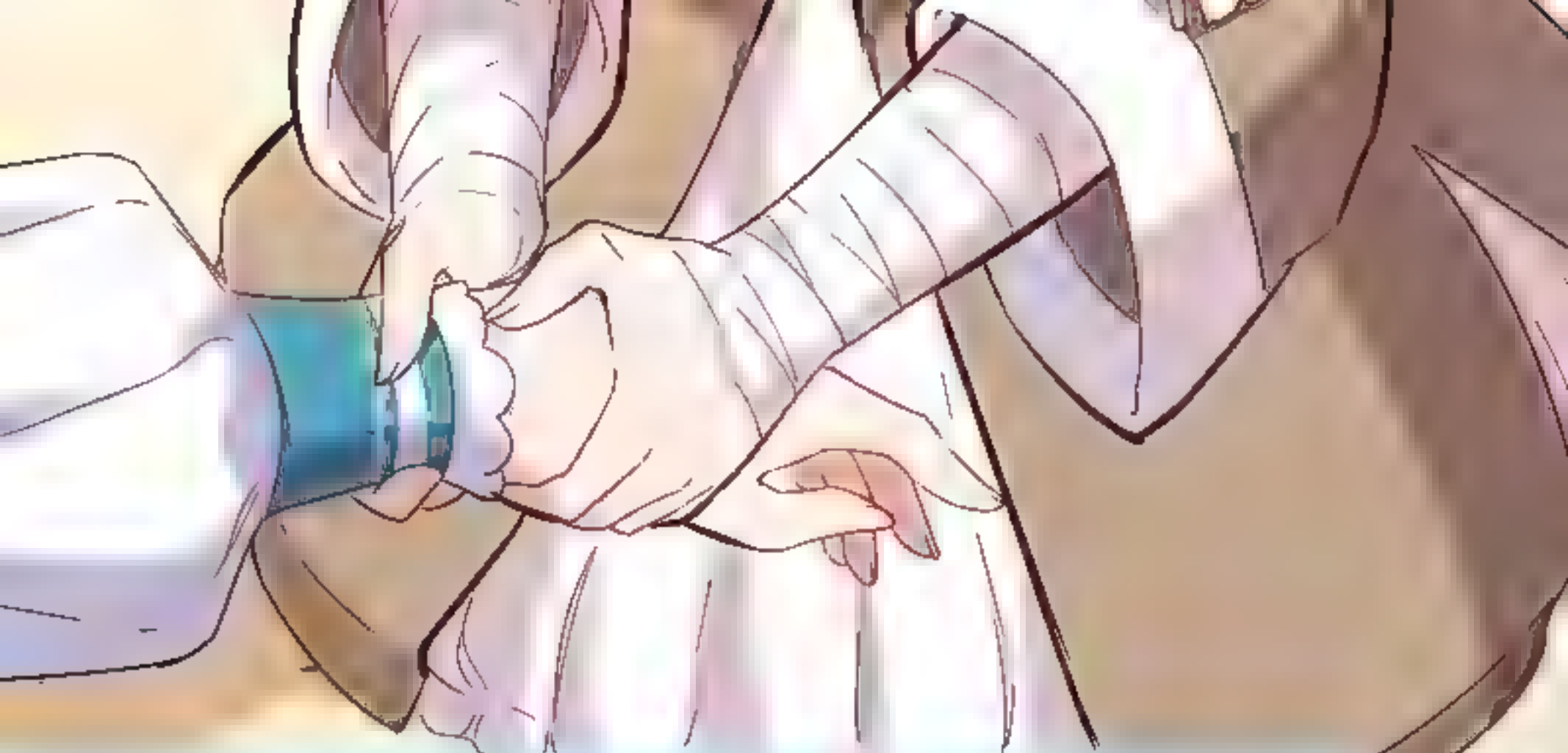
HMPH... BEM, FAÇA O
QUE QUISER, DES-
DE QUE NÃO INTER-
ROMPA MINHA LEITURA.

QUANDO EU VEJO A EVIE
SENDO TÃO ATENCIOSA
COMIGO... ACHO QUE ESTAR
COM ELA ME FAZ A PESSOA
MAIS SORTUDA DO MUNDO.









SINTO COMO SE
VOCÊ TIVESSE EN-
TENDIDO ALGUMA
COISA ERRADA...
MAS O QUÊ?

PRIMEIRO PASSO,
VOU AJUSTAR O
QUÃO PRÓXIMAS
ELAS FICARÃO
UMA DA OUTRA!



CLASSE, É HORA
DE MUDAR OS
LUGARES DE
VOCÊS DE NOVO.

UÉÉÉÉ?





ESTOU BEM EM
FICAR LONGE
DA ELSA.



AFINAL, QUANDO ES-
TOU PERTO DELA, O
SISTEMA PODE APA-
RECER COM UMA TA-
REFA A QUALQUER
MOMENTO.

EU NÃO QUE-
RO MUDAR
DE LUGAR.



SE NÃO POSSO ME
SENTAR AO SEU LA-
DO, ENTÃO QUAL FOI
O OBJETIVO DE TER
ME TRANSFERIDO
PARA CÁ?!

QUERO DIZER,
NÃO É COMO SE
VOCÊ NÃO FOS-
SE ME VER DE
NOVO.



VAMOS LÁ, VÁ
PARA O SEU
LUGAR NOVO.

Soluga

EVIE, EU NÃO
QUERO TE
DEIXAAR!

HORÁRIO DE
ALMOÇO

SINCERA-
MENTE...

TUDO O QUE FIZEMOS
FOI TROCAR DE LUGAR,
ENTÃO POR QUANTO
TEMPO ESSA GAROTA VAI
CONTINUAR FAZENDO
BEICINHO? ESTOU TÃO
FARTA DISSO.

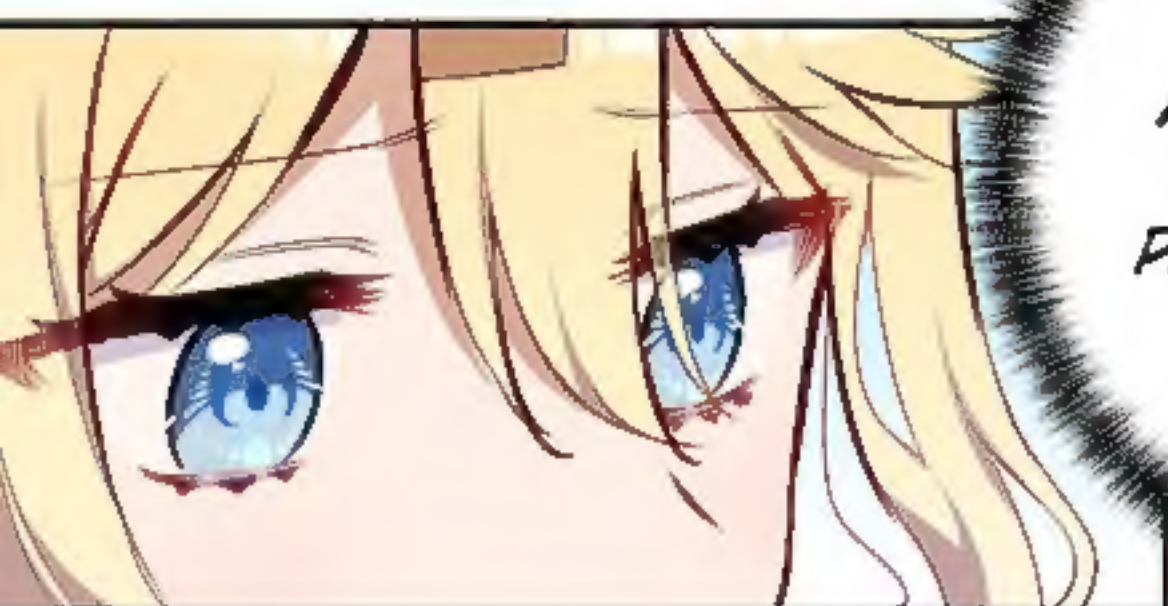
POR QUANTO
TEMPO VOCÊ VAI
FICAR AGARRADA
EM MIM?



ATÉ VOCÊ
COMEÇAR A
ME HUMILHAR,
OBVIAMENTE!



NÃO CONSIGO
ACREDITAR QUE ELA
FAZ "HUMILHAÇÃO"
PARECER ALGUM TIPO
DE RECOMPENSA.



COMO AS COISAS
SÃO MISTÉRIAS

FICARAM ASSIM
ENTRE NÓS? NÃO
GOSTO DE HUMILHAR AS PESSOAS,
ISSO É CERTO!

MAS ÀS VEZES,
QUANDO VEJO O QUÃO
FELIZ A ELSA FICA
DEPOIS DE "HUMILHÁ-LA", EU FICO
FELIZ TAMBÉM...



TEM ALGO ERRADO
COMIGO TAMBÉM?



NÃO, NÃO PODE SER.
CLARO QUE PREFIRO
VÊ-LA FELIZ A VÊ-LA
SOFRENDO QUANDO
ESTOU COMPLETANDO
AS TAREFAS.

NÃO É COMO SE EU
TIVESSE DESENVOLVIDO
ALGUM NOVO DESEJO
ESTRANHO! DEFINITI-
VAMENTE NÃO!!!



A vertical manga-style illustration. Two young women are sitting on a green lawn under the shade of a large, thick tree trunk. The woman on the left has blonde hair and blue eyes, wearing a white blouse with a blue bow and a blue skirt. The woman on the right has pink hair and red eyes, wearing a similar white blouse with a blue bow and a blue skirt. They are both looking towards the right. Three speech bubbles are present: one from the blonde girl at the bottom, and two from the pink-haired girl at the top.

EMBORA AGORA
QUE PENSO
NISSO...

TODO ESSE NEGÓCIO
DE TROCAR DE LU-
GAR ME FAZ RE-
LEMBRAR ALGUMAS
COISAS DO PASSADO.

QUE COISAS
DO PASSADO?

É ALGO QUE
ACONTECEU ENTRE
NÓS ANTES DE EU
ME TRANSFERIR
PARA CÁ, CLARO...

